

Andrés Duprat

Nació en La Plata, en 1964. Es arquitecto recibido en la Universidad Nacional de La Plata en 1988. Fue docente de la Cátedra de Diseño del Arq. Vicente Krause en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

Desde 1988 realizó tareas tanto en el campo de la animación cultural como en el de la arquitectura. Entre 1988 y 1989 residió en Italia, dedicándose a la investigación en arte y arquitectura en el Centro de Estudios OIKOS de Bologna y en el ANIACAP de Roma.

En 1990 creó en Bahía Blanca la Asociación Cultural La Casa, una organización con 250 asociados y sede propia en la que se desarrolló una prolífica actividad cultural.

Entre 1990 y 1994 fue docente de Composición I y II en el Instituto de Artes Aplicadas de Bahía Blanca.

Entre 1991 y 2002 fue Director del Museo Municipal de Bellas Artes de Bahía Blanca.

En 1995 creó el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca en el que se desempeñó como Director hasta 2002. Su gestión instaló al Museo de Arte Contemporáneo como un polo de atracción relevante en el mapa cultural del país.

Entre 2002 y 2004 fue Responsable de Proyectos Culturales de la Fundación Telefónica Argentina y Curador General del centro de arte contemporáneo Espacio Fundación Telefónica.

Ha organizado y/o curado más de un centenar de exposiciones en los principales museos del país y en el exterior, como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Latinoamericano (MALBA), Museo Castagnino de Rosario, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Museo de Arte de Lima, Centro Cultural Matucana 100 de Santiago de Chile, Centro Cultural Parque España de Rosario; Teatro Auditorium de Mar del Plata, Museo de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay, Cité Universitaire de Paris, Francia, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca; Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca; Centro Cultural San Martín de Buenos Aires, Museo Caraffa de Córdoba, Museo de Arte Moderno de Mendoza; Museo Timoteo Navarro de Tucumán, Museo de Arte Contemporáneo de Posadas (MAC-UNAM), etc.

Ha organizado diversos concursos y programas de arte, entre los que se destacan las Bienales Nacionales de Arte sin disciplina (1995 al 2001), el Primer Salón de Grabado y Técnicas Experimentales de Impresión (1994), Primer Festival de Video Experimental (1994) y el Primer Simposio Nacional de Escultura Monumental (1993).

Ha sido jurado de numerosos concursos de arte, fotografía y arquitectura entre los que se destacan el Premio Iberoamericano de Pintura de la Fundación Aerolíneas Argentinas, el Premio Universidad de Palermo, el Premio Banco de la Provincia de Buenos Aires, el Premio MAMBA-Telefónica de Nuevas tecnologías, el premio Petrobrás/ArteBa, el Premio OSDE, etc.

Ha sido miembro del ICOM (International Council of Museums) y del CIMAM (Internacional Committee for Museums and Collections of Modern Art).

Ha publicado textos y ensayos sobre arte en medios nacionales e internacionales como: *Curadores* (Ed. Centro Cultural R. Rojas – UBA), *Circuitos Latinoamericanos* (Ed. Fundación ArteBA), *Beaux Arts Magazine* (París), *Revista Casabella* (Milán), *Parámetro* (Bologna), *Página 12*, *Revista VOX*, *Revista Biblioteca*, etc.

Dictó cursos y conferencias sobre arte y arquitectura en Argentina y en el exterior.

Ha obtenido numerosas distinciones, becas y encargos profesionales, entre otros: Beca del Salzburg Seminar para asistir al seminario *Museums in the XXI Century*, Salzburgo, Austria (2001); Curador invitado al *Projet de Diffusion Internationale des Collections des Frac* – Ministerio de la Cultura de Francia – AFAA (2002/2003); Beca Curatorial Research Fellowship otorgada por The J. Paul Getty Trust, Estados Unidos de América (2003/2004).