

Jorge Coscia

Jorge Edmundo Coscia nació el 26 de agosto de 1952. Es egresado del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica (CERC) que actualmente es la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc), perteneciente al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa).

Desde 2005 ocupaba la banca de diputado nacional y presidente de la Comisión de Cultura de dicha Cámara.

Entre 2002 y 2005, fue presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). Durante la gestión se recuperó la autarquía del organismo, se implantó la Cuota de Pantalla, y se obtuvieron récords de estrenos, producción y premios internacionales en festivales. Se inauguraron salas (Espacios Incaa) en el país y en el exterior. Se firmaron convenios de coproducción y distribución con España, Francia e Italia como parte del Programa Raíces. También se firmaron convenios de coproducción y distribución con países de América latina como parte de la RECAM.

Entre 1999 y 2001, se desempeñó como asesor en Cultura de la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires.

Su trayectoria como cineasta incluye los largometrajes *Luca Vive* (2002), *Canción desesperada* (1996), *Comix, cuentos de amor, de video y de muerte* (1995), *El general y la fiebre* (1992), *Cipayos (la tercera invasión)* (1989), *Chorros* (1987), y *Sentimientos - Mirtha de Liniers a Estambul* (1987). Y los cortometrajes *17 de octubre, una tarde de sol* (1995), *Rosas, 200 años* (1993), *Laura* (corto de tesis de graduación del Instituto Nacional de Cinematografía), *Danza contemporánea argentina I y II* (1992-93), y *Lecciones de vida: documentales sobre plásticos argentinos y su obra*.

Dicta clases de Guión en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc) y en la Universidad de Bellas Artes de La Plata.

Ha publicado numerosos artículos sobre política, cine y cultura en medios como *Clarín*, *La Nación*, *Página 12*, *Revista 5 Sentidos*, *Raíces*, *Sudestada* y *Caras y Caretas*, entre otros.

Ha dictado numerosas conferencias e integrado paneles en la Feria del Libro, universidades nacionales, festivales, y presentaciones de películas y libros. Además, realizó una ponencia en el Tercer Congreso Internacional de la Lengua Española, celebrado en Rosario en 2004, sobre el tema “El español de los textos cinematográficos: filmes y doblajes, series y telenovelas del mundo hispánico”.

Forma parte de la generación que ingresa a la militancia y al movimiento nacional con el Cordobazo.

Participó del Encuentro Calafate 1 (Calafate, provincia de Santa Cruz) y 2 (Tanti, provincia de Córdoba).

Integra el consejo honorario de la Fundación Calafate; y el consejo asesor del Instituto para la Victoria.

El 17 de agosto de 2005 presentó su libro *Del estallido a la esperanza. Reflexiones sobre cine, cultura y peronismo*.

Recibió premios nacionales e internacionales por sus películas entre los que se encuentran el Premio Discepolín a la cultura y las artes (1989), el Premio Arturo Jauretche, del Instituto Jauretche (2004), el Diploma de Honor del Senado de la Nación por “su valioso aporte a nuestra cultura”, la Beca de Honor del Colegio Mayor Argentino de Madrid, y el Premio Podestá a la Trayectoria Honorable, de la Asociación Argentina de Actores, otorgado por el Senado de la Nación Argentina.

Participó del Primer Congreso Argentino de Cultura, realizado en Mar del Plata en agosto de 2006.

Fue distinguido con el Grado de Caballero en la Orden de las Artes y las Letras en marzo de 2007 por el Presidente de la República Francesa.

