

Mónica Guariglio

Es abogada por la Universidad de Buenos Aires.

Entre agosto de 2000 y mayo de 2006 fue directora general de Museos de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Estuvo a cargo de la implementación del nuevo modelo de gestión cultural y de museos que abarcó, entre otros, una estrategia integral de comunicación, programas de capacitación de personal, estudios de públicos, gestión asociada con organismos públicos y entidades privadas; el desarrollo del "Sistema Estadístico de Museos" (SEM) y el "Registro de Bienes Culturales" (RUBC); la creación de "Buenos Aires Set de Filmación", la "Red de Museos Porteños", la "Noche de los Museos", el programa "Más Museos", y la recuperación de espacios públicos para usos culturales.

Entre 1994 y 2000 se desempeñó en la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Allí, fue representante, entre otros, ante el Consejo Asesor de Asuntos Patrimoniales y la Comisión de Defensa del Patrimonio Audiovisual.

Realizó estudios de Consumo Cultural con la Dirección de Estadística -Secretaría de Hacienda- tales como "Arqueología de los Siglos XIX y XX" y "Recuperación Antiguo Mercado de Versailles".

Estuvo a cargo de la organización y curaduría de exposiciones como "Libros fenomenales", "Sellos fiscales municipales" y "Figuración mitológica del Río de la Plata". Organizó jornadas y seminarios entre los que se encuentran el "1.º Encuentro de ciudades latinoamericanas declaradas patrimonio de la humanidad", las "1.º Jornadas sobre gestión del patrimonio urbano arquitectónico de la Ciudad de Buenos Aires", el "Territorio imaginario y política cultural", y el "Encuentro nacional de escritoras".

Entre agosto de 2006 y julio de 2009, fue asesora del vicepresidente del directorio del Banco de la Nación Argentina. Desde enero de 2008 integra el Consejo de Administración de la Fundación Banco de la Nación Argentina, cargo que desempeña ad honorem desarrollando iniciativas e implementando proyectos vinculados al arte y la cultura.

Es curadora del Salón Bidual Nacional de Pintura que organiza la Fundación Banco de la Nación Argentina y actualmente coordina la itinerancia del Salón en los principales museos del país en su carácter de organizadora y curadora.

Desarrolla también para la Fundación Banco de la Nación Argentina el programa Bicentenario, relacionado con el patrimonio arquitectónico y cultural del Banco de la Nación Argentina.

Entre las actividades que realizó en 2008 se encuentran las curadurías del 1º Encuentro Nacional Contra la Discriminación, organizado por el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI); y de SinergiaRosario, exposición de colecciones audiovisuales organizada por el Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Banco de la Nación Argentina, donde también realizó la coordinación.

El mismo año fue ponente en el 2º Congreso Argentino de Cultura, en el Foro sobre Legislación Cultural, organizado por Secretaría de Cultura de la Nación. "Gestión pública de la cultura: entre el desborde creativo y la planificación estratégica" es el título de la ponencia.

En 2007, participó como expositora de Metrópolis 2016, encuentro organizado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Untref) y la Federación Argentina de Municipios; y de la Feria Internacional de Turismo (FIT).

En 2006, fue expositora en el XXIX Encuentro Nacional de Directores de Museos de la República Argentina. Hacia una optimización en la gestión de Museos. En mayo de 2005 fue parte del jurado evaluador del Programa Becas y Ayudas, perteneciente a la Dirección Nacional de Política Cultural y Cooperación

Internacional de la Secretaría de Cultura de la Nación. Y fue jurado para la selección de artistas de las ediciones 2004 y 2003 del Premio Fundación Banco Nación.

Entre las publicaciones de las que participó, se encuentran *La protección de los Bienes Culturales en la Ciudad de Buenos Aires*; *La Protección de los Bienes Culturales en Caso de conflicto Armado un desafío y una oportunidad para América Latina y el Caribe*, editado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y culto en 2005; fue editora de la *Guía de Museos de Buenos Aires*. Edición Bilingüe, Dirección General de Museos, 2003; del libro homenaje Museo Casa Carlos Gardel, *Para vos, Morocho*, editado por la Dirección General de Museos en 2003; y del libro *Autorretrato*, editado por la Dirección General de Museos en 2002.

Como parte de su actividad en organismos no gubernamentales, entre 1997 y 1999 se desempeñó en la Fundación Ricardo Carpani como socia fundadora y vicepresidenta; y entre 1992 y 1997 en la Fundación Ecológica Buenos Aires Alerta como socia fundadora y miembro de su consejo directivo.

Entre 1997 y 1999, fue asesora en la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Y entre 1994 y 1997, fue Jefa de Gabinete de la Presidencia de la Comisión de Cultura y Asuntos Intercomunales en el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires.