

## **Alberto Petrina**

Nació en 1945 en Buenos Aires, Argentina.

Se graduó en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, casa de altos estudios en la que ha actuado como investigador adscripto al Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo". Fue miembro titular del Consejo Directivo por el claustro de profesores entre 1990 y 2006, y profesor titular de la cátedra de Arquitectura Argentina entre 1991 y 2004. Desde 2005, es profesor titular de la cátedra de historia de la arquitectura y del Arte I, II y III, cargo obtenido por concurso público de antecedentes y oposición.

Americanista por formación y convicción, es miembro fundador de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL), corriente historiográfica y crítica que durante las dos últimas décadas ha formulado nuevos principios conceptuales para el enfoque de la disciplina, abarcando la totalidad del ámbito cultural iberoamericano.

Ha sido secretario técnico de la revista Summa; director editorial de la Revista de arquitectura de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires; y editor de los Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo".

Es autor y coautor, entre otros títulos, de los siguientes libros: "Otra arquitectura argentina. Un camino alternativo" (Escala, Bogotá, 1989); "Nueva arquitectura en América latina: presente y futuro" (Gustavo Gili, México, 1990); "Guía de arquitectura de Buenos Aires" (MCBA / Junta de Andalucía, Buenos Aires / Sevilla, 1994); "Casas latinoamericanas" (Gustavo Gili, México, 1994); "Arquitectura neocolonial. América latina.

Caribe. Estados Unidos" (Memorial da América latina, Fondo de Cultura Económica, San Pablo, 1994); Arte Argentino del Siglo XX (Museo Sívori, Buenos Aires, 2000 - 2002) y Guías de Patrimonio Cultural de Buenos Aires: N.º 7, Arquitectura Neocolonial; y N.º 8, Arquitectura Art Déco (Dirección General de Patrimonio, GCBA, Buenos Aires, 2007).

En la función pública se ha desempeñado como director del Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" entre 1992 y 1997; ha sido curador de Arquitectura y Arte Americanos del Centro Cultural Recoleta entre 1997 y 2000, y entre 2003 y 2006. Fue director de Museos, Monumentos y Sitios Históricos de la provincia de Buenos Aires entre 2000 y 2002; representante especial para asuntos culturales internacionales de la Cancillería Argentina, con rango de Embajador Extraordinario y Plenipotenciario entre 2002 y 2003; y director general de Patrimonio de la Ciudad de Buenos Aires entre 2006 y 2008. Ha sido curador de proyectos federales del Museo de Artes Plásticas "Eduardo Sívori", entre 2008 y 2009.

En julio de 2009, es designado director nacional de Patrimonio y Museos siendo electo, asimismo, como vicepresidente 1º de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.